

# ¿Será posible la consistencia de color en equipos de gran formato "Inkjet"?

Se entiende por consistencia de color a la capacidad de mantener bajo control estandarizado las variables que definen la reproducción del color a través de los diferentes eslabones que componen la cadena de trabajo en producción gráfica.

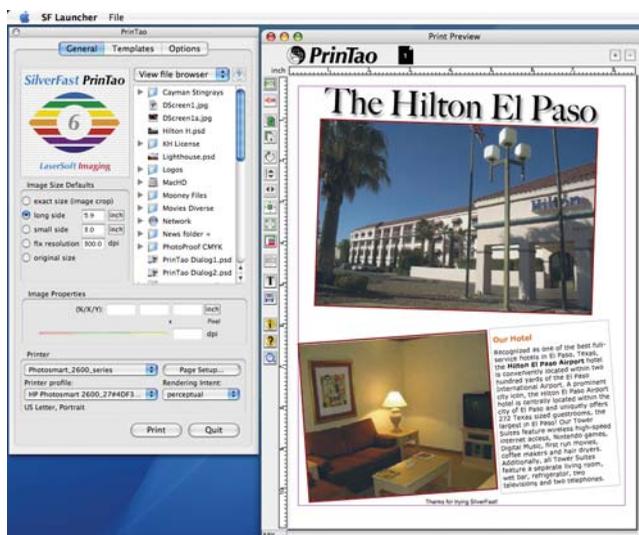
Se refiere a la posibilidad de interpretar los archivos y procesarlos de manera optima para obtener una impresión predecible y consistente en la impresora. Logrando así la mejor impresión entre equipos y obteniendo la misma gama en la diversidad de sustratos que se utilicen.

## Situación del mercado latinoamericano.

El mercado está creciendo e incorporando más tecnología digital de impresión. Tal crecimiento ha dado la existencia de múltiples opciones de materiales para imprimir, tintas y equipos. Esto hace que existan gran variedad de sistemas de trabajo como resultado del objetivo de producción y del escenario de infraestructura particular de cada empresa. El ejemplo mas común es la coexistencia del equipo de súper gran formato con el de formato mediano en la misma sala de producción. Equipos de diferente tecnología, velocidades e incluso con diferentes estaciones de trabajo y diferentes usos de RIP.

Con estos avances en opciones le sucede lo mismo a una gran empresa como a una pequeña:

- La preocupación por superar los tiempos de entrega.
- Evitar los desperdicios de materiales por pruebas falladas.
- El producto impreso, tiene diferencias notables con el archivo aprobado por el cliente.
- Imprimir RGB o CMYK.



Es importante generar interés por la estandarización en los sistemas de color para impresión.

Es por esto que casi la totalidad de los sistemas RIP han incorporado el uso de Perfiles ICC.

- Hasta donde es positivo ajustar parámetros en pre-impresión o en impresión.
- El color Pantone® no coincide.
- El sustrato no responde bien al cambiar la resolución de impresión, velocidad, etc.



El producto impreso suele tener diferencias con el archivo aprobado por el cliente, y muchos se preguntan, ¿Imprimir en RGB o CMYK?

Es importante generar interés por la estandarización en los sistemas de color para impresión.

Es por esto que casi la totalidad de los sistemas RIP han incorporado el uso de Perfiles ICC (International Color Consortium) que son referencias de color para un equipo determinado.

Aquí es cuando optar por un nuevo conocimiento y una integración del sistema productivo que involucre consistencia de color, es sumamente necesario, útil y eficaz.

**Sí, es posible obtener consistencia de color. ¿Como se obtiene?**

#### Los operarios y el color

Capacitar al personal siempre es una buena inversión. Los operarios de todos los niveles de la cadena de trabajo pueden ser capacitados en temas que van desde "Manejo básico de color" hasta "Manejo avanzado de RIP" (como Onyx, Wasatch, VersaWorks, Photoprint, Caldera, etc.).

Estos cursos se ajustan a cada tipo de necesidad y brindan las herramientas fundamentales para aumentar la productividad y ganancias.

#### Calibración adecuada de los equipos

Los equipos de impresión necesitan ser calibrados de acuerdo a las condiciones de trabajo y a los substratos que se utilizan. La recomendación es generar calibraciones en base RIP adaptadas a las necesidades productivas. También es importante la calibración de todos los dispositivos de entrada involucrados en el proceso de producción gráfica: escáneres, cámaras fotográficas y monitores.



PLANTA INDUSTRIAL / división electrónica  
 Av. Márquez 1665 (1657) Loma Hermosa Bs.As.-ARG  
 Tel.Fax: (005411) 4769-4342 / 8492 / 0925 / 0800-777-6362  
 info@neocolor.com.ar / www.neocolor.com.ar





Los operarios de todos los niveles de la cadena de trabajo pueden ser capacitados, existiendo cursos que se ajustan a cada tipo de necesidad brindando herramientas fundamentales para aumentar la productividad y ganancias.

## Gestión de color

En la historia de la impresión la gestión de color tardó bastante tiempo en llegar al proceso de impresión. Los motivos que podemos citar para que esto ocurriera eran, principalmente, la gran variedad de sustratos y tintas que los hacían incontrolables; unas normativas en cuanto a las tintas un tanto imprecisas; unas influencias externas sobre el resultado de la impresión y, por último, pero no por ello menos importante, una carencia de tecnología de medición. Además, los impresores se encargaban de llevar a cabo los ajustes de color en la máquina de imprimir, por lo que era necesario un proceso de estandarización para integrar la maquinaria de imprimir en el sistema de gestión de color. Este proceso se vio acelerado por la irrupción de las películas litográficas, (fotolitos) y las pruebas analógicas.

Una prueba digital que visualiza resultados fiables de impresión sobre cualquier otro medio.



El camino para conseguir consistencia de color lleva a conducir a la optimización de los recursos de una empresa para incrementar su capacidad productiva.

mirada a la manera en que son accionadas, particularmente, si se desea poder usar algún RIP para correr múltiples o diferentes máquinas de producción.

### Referencias entre Proveedor y Clientes

Es posible efectuar un estudio sobre el flujo de trabajo y las referencias de color de los clientes más importantes, y poder lograr así calibraciones compartidas que hablen un solo lenguaje de color: el de la impresora en la cual se están desarrollando los trabajos.

### Análisis del flujo de trabajo

Determinar la manera en que varias impresoras pueden funcionar más eficientemente demanda una

### Logrando la consistencia

El camino para conseguir consistencia de color lleva a conducir a la optimización de los recursos de una empresa para incrementar su capacidad productiva, y lograr así, una disminución de gastos de tiempo y materiales. Ello permitirá el debido control para una planificación confiable y poder de este modo cumplir los plazos de entrega al optimizar la producción. ■

Nota: Agradecemos a TUNEDColor Inc. Suc. Argentina y al Sr. Sergio Strige, Director para Latinoamérica.  
Web Site: [www.tunedcolor.com](http://www.tunedcolor.com)

Impresión Digital de alta Resolución exclusivamente al gremio (Sucursal Lomas) (Sucursal Quilmes)

Distribuidor Oficial **LG Chem**

**Opción Gráfica**  
INGUMOS PARA LA COMUNICACION VISUAL  
E IMPRESIONES DIGITALES DE GRAN FORMATO

**Opcion Grafica Cordoba** ✦  
Cordoba Capital  
Av. Caraffa 2621  
Cel: 0351-4870298  
[ventasoba@opciongrafica.com.ar](mailto:ventasoba@opciongrafica.com.ar)

**Opcion Grafica Lomas** ✦  
Av: Alte. Brown 2535 - Lomas de Zamora  
Tel: 4292-4336 / 4243-6363  
I.D. nextel: 190\*4868  
[ventas@opciongrafica.com.ar](mailto:ventas@opciongrafica.com.ar)

**Opcion Grafica del Centro** ✦  
Sarmiento 1249 - Local 55/56  
Tel: 4382-2178  
I.D. nextel: 525\*738  
[info@opciondelcentro.com.ar](mailto:info@opciondelcentro.com.ar)

**Opción Grafica Quilmes** ✦  
Lamadrid 51 - Bernal Quilmes  
Tel.: 4259-5568  
[ventasquilmes@opciongrafica.com.ar](mailto:ventasquilmes@opciongrafica.com.ar)