

Como un faro, anuncia su localización



En sintonía con la evolución de los rascacielos a nivel mundial, en nuestra Ciudad de Buenos Aires, la tipología de las torres siguió un itinerario más o menos semejante.

superficie total de 22.000 m². Esta obra, ubicada en las cercanías de General Paz y Panamericana, del Barrio de Saavedra, tiene forma de un cilindro de base elíptica que está flanqueado por muros de hormigón calado en las cuatro esquinas a modo de contrafuertes. A estas estructuras se las conoce como torres de perfil continuo, como si el volumen estuviera clavado en la tierra. Algunos los llamaron rascacielos extruidos, ya que la planta -cualquiera que fuera su configuración: cuadrada, circular, oval u otras- se repetía sin cambios desde abajo hasta el remate del edificio. Dentro de esta tipología se inscriben, con matices diferenciales, esta obra y dos construcciones más, la Torre Bouchard, de Bouchard y Lavalle (Peralta Ramos-Septra) y el Edificio República, cuyo diseño es del mundialmente famoso César Pelli.

Yes así, que a partir de las torres escalonadas de las cuales el Kavanagh es un paradigma indiscutido, se sucedieron los modelos de torre y basamento inspirados en la Lever House, de Nueva York, siendo la torre Olivetti (del Estudio Pantoff & Fracchia) -ubicada en el cruce de la calle Suipacha y Avenida Santa Fe- un claro referente.

Un punto de partida diferente

La Torre Panamericana Plaza nace de un punto de partida diferente gracias a la creatividad arquitectónica puesta en juego por el estudio responsable de su construcción. Es una torre que se diferencia, considerándose distinta del resto de las existentes en Buenos Aires.

Originariamente conocida como Torre Lloyd's, fue realizada por propuesta del reconocido Estudio Lier-Tonconogy para albergar oficinas que suman una

Como un faro

El programa de construir edificios de oficinas emerge paradigmáticamente en New York y Chicago como un concentrador de actividades, que por sí mismo puede constituir una localización y erigirse en un centro de gravitación urbana. Sin duda, a ese tipo pertenece el Rockefeller Center, que en 1940 constituye por sí mismo al midtown de Manhattan en un promisorio enclave de oficinas. Aunque por su programa pocos puedan compararse al Rockefeller Center, el tema del gran edificio de oficinas es capaz de transformar una zona de manera que los inversores que piensan en estos términos pueden, ya no buscar una localización que sea de oficinas, sino crearla. Estos tipos de edificios se puede decir que se caracterizan por su tamaño, por su valor significactivo, por su capacidad para generar una imagen, y por un valor plástico y simbólico que, **como un faro, anuncia su localización.** ■