

Semiología

conceptos y calificaciones

En **Letreros 82** hablamos de la semiología (o semiótica), ciencia que estudia los sistemas de signos, lenguas, códigos, señalizaciones, y otras manifestaciones de la comunicación. Se la concibió “como la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social”, y trata sobre los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas.

Producción: C.E.I.

Introducción

Decíamos que los adelantos tecnológicos y permanente actualización, tal el caso de la computación, dan herramientas esenciales para el mundo moderno, pero lo importante es que la persona, ser pensante, sepa crear con su cerebro para crecimiento y formación personal. Afirmábamos la importancia de la lectura y su gran potencial de capacitar y formar para así poder comprender y pensar. Esta, intensifica el desarrollo de habilidades en la comunicación, dando herramientas en las capacidades de interpretación; importante en una sociedad de consumo como actualmente lo es.

Semiología o Semiótica

Peirce quizás fue uno de los que más han contribuido al conocimiento de la semiología, su obra ha sido sin duda la que aportó más ideas acerca de la misma. Para muchos, el nombre de Peirce está asociado a la semiótica, y se le considera uno de los padres fundadores.

Junto a Ferdinand de Saussure, los dos se ocuparon de la necesidad de desarrollar una ciencia que se ocupara de los complejos procesos sociales en que tiene lugar el sentido.

Sin embargo, los dos parten de principios muy diferentes. Saussure es un lingüista que concibe una ciencia de naturaleza psicosocial que, aunque de alguna manera dependiente de la lingüística, debía



La computación da herramientas esenciales para el mundo moderno, pero lo importante es que la persona, sea pensante, use el cerebro para crecimiento y formación personal.

ser más general, puesto que debía ocuparse de todo tipo de signos.

Para esa ciencia, y según su opinión, propuso el nombre de **semiología**.

Lo de Peirce es distinto. El sabía que la ciencia de los signos, aunque no plenamente desarrollada, exis-

Digamos que las personas se concentran y disfrutan de lo que están haciendo en determinado momento, pero ninguno de los otros sentidos deja de funcionar nunca. Con seguridad que éste Señor tendrá muy en cuenta el cartel de STOP.

tía desde la antigüedad y tenía un nombre reconocido: **semiótica**.

Por tanto, no se considera un inventor, sino el explorador de un territorio desconocido casi en su totalidad. Heredero de esa tradición, la semiótica de Peirce está vinculada a la lógica, aunque sólo una transformación de la forma en que se había concebido la lógica podía hacer de la semiótica una disciplina con una personalidad diferenciada a la semiología.

Conceptos

Si bien Saussure fue el primero que habló de la semiología y la define como, "Una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social"; luego expresa:

"Ella nos enseñará en que consisten los signos y cuales son las leyes que lo gobiernan".

Peirce, considerado el verdadero creador, concibe una teoría general de los signos a la cual llama



semiótica. Ambos nombres basados en el griego "Semenion" (significa signo) se emplean hoy como prácticamente sinónimos. De semiótica se ha ocupado entre otros, Prieto, Barthes, Umberto Eco, etcétera. Y a estos últimos se debe la aplicación del concepto de signos a todos los hechos significativos de la

Laminación y más.

Tubo Lamp
Argentina

Escuela Argentina del Neón

Cursos de Doblador Profesional de Vidrio

Calle 81 (Parravicini) N° 939 - B1650HPC
San Martín - Prov. Bs. As. - ARGENTINA
Tel Fax: (5411) 4752-3369 / 4753-2512
E-MAIL: neon@tubolamp.com.ar
www.tubolamp.com.ar

ESPECIALISTAS EN TUBOS

Tubo Lamp
Chilena

Pedro Lagos 327
Santiago de Chile - Chile
Tel.: (00562) 554-5566/556-7448
E-Mail: tubolamp@chilesat.net

DE NEONES SRL

Pedro Blanco y Av. Santa Cruz 1344 - Oficina 21
Cochabamba - Bolivia
Tel.: 591- 44485363 * Fax: 591- 44485173

Av. Canadá 1055
Santa Catalina - Lima 13 - Perú
Tel.: (00511) 265-5656
E- Mail: tandtneonmarket@terra.com.pe

Breve Biografía de Charles Sanders Peirce

Profesor de astronomía y matemáticas en Harvard, aunque se graduó en química en la Universidad de Harvard, nunca logró tener una posición académica permanente a causa de su difícil personalidad (tal vez padecía un maníaco-depresiva), y del escándalo que rodeó a su segundo matrimonio después de divorciarse de su primera mujer, Melusina Fay. Desarrolló su carrera profesional científica en la United States Coast Survey (1859-1891), trabajando especialmente en astronomía, en geodesia y en medidas pendulares. Desde 1879 hasta 1884 fue profesor de lógica a tiempo parcial en la Universidad Johns Hopkins.

Tras retirarse en 1888, se estableció con su segunda mujer, Juliette Froissy, en Milford, donde murió después de 26 años de escritura intensa y prolífica. No tuvo hijos.

Peirce publicó dos libros, *Photometric Researches* (1878) y *Studies in Logic* (1883), y un gran número de artículos en revistas de diferentes áreas. Sus manuscritos, una gran parte de ellos sin publicar, ocupan cerca de 100.000 páginas. Entre 1931 y 1958 se ordenó temáticamente una selección de sus escritos y se publicó en ocho volúmenes con el nombre de *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. Desde 1982, se han publicado además algunos volúmenes de *A Chronological Edition*, que

aspira a alcanzar treinta volúmenes.

Peirce fue considerado como el padre de la semiótica moderna: la ciencia de los signos. Más aún, su trabajo -a menudo pionero- fue relevante para muchas áreas del conocimiento, tales como astronomía, metrología, geodesia, matemáticas, lógica, filosofía, teoría e historia de la ciencia, semiótica, lingüística, econometría y psicología. Cada vez más, ha llegado a ser objeto de abundantes elogios. Se lo ve como "uno de los filósofos más grandes de todos los tiempos". Por lo tanto, no es sorprendente que su trabajo y sus ideas acerca de muchas cuestiones hayan sido objeto de renovado interés, no sólo por sus anticipaciones a los desarrollos científicos, sino sobre todo porque muestra efectivamente cómo volver a asumir la responsabilidad filosófica de la que abdicó gran parte de la filosofía del siglo XX.



Charles Sanders Peirce fue reconocido como el padre de la semiótica moderna, considerada "la ciencia de los signos".

sociedad humana.

El concepto de signo y sus implicaciones filosóficas, naturaleza, clases de signos, el análisis y sus códigos son objetos de estudio de la semiótica o semiología.

La semiología, por quienes prefieren lo europeo o semiótica, por quienes prefieren lo americano, centra su estudio en los sistemas autónomos de comunicación.

Calificaciones

El fundador de la semiótica, Peirce, estableció diversas calificaciones de signo, entre las cuales está la basada en el tipo de vínculo que une al signo con su referente. Distinguiendo:

Indices (indicios). Son signos que tienen conexión física real con el referente, es decir, con el objeto al

Ahora, lonas vinílicas de hasta 3,00 metros

GUAIRA

G. Mistral 3434 • (1419) B. AIRES
telefax: 4572-0080 / 1930
<http://www.guaira.com.ar>
e-mail: ventas@guaira.com.ar



LONAS para IMPRESION

- COBER-TOP RI (Sider)
- TRAS-LUM GNL (Back-Light)
- TRAS-CAR GNRI (Front-Light)
- TRAS-CAR TI (Front-Light)
- TRAS-BLACK LC (Block-Out)
- BANNER BO (Block-Out)
- PAPIRO (Ink-Jet)

En la presente gigantografía, en inglés se expresa: "Nada es Imposible". Sin lugar a dudas con imágenes, textos y signos cala dentro de la sociedad y en las personas.

que remiten; la conexión puede consistir en la proximidad, la relación causa efecto o en cualquier tipo o conexión. Son índices los signos que señalan un objeto presente o la dirección en que se encuentran. Los signos que rotulan a los objetos designado en otro código (el título escrito debajo de un cuadro, un pie de foto...); Los signos naturales producidos por objetos o seres vivos también son índices (la huella de unas pisadas, el humo como indicativo de fuego, el cerco de un vaso, la palidez de una persona...).

Iconos. Son signos que tienen semejanza de algún tipo con el referente. La semejanza puede consistir en un parecido en la forma o afectar a cualquier cualidad o propiedad del objeto. Son signos icónicos: los cuadros, las esculturas figurativas, las fotografías, los dibujos animados, las caricaturas, las onomatopéyas o imitaciones del sonido, mapas, planos, gráficos que visualizan proporciones. Evidentemente la iconicidad es cuestión de grado: una fotografía en color de un animal es más icónica que la silueta esquemática del mismo.

Símbolos. Son signos arbitrarios, cuya relación con el



objeto se basa exclusivamente en una convención. El símbolo no tiene por que parecerse ni guardar relación con lo que designa. Los alfabetos, los signos matemáticos, las banderas nacionales. A esta categoría pertenece el signo lingüístico. Peirce señala que la clasificación no es excluyente. Considerado desde diversos puntos de vista, un signo puede pertenecer a la vez a más de una de estas categorías. Ej: Las huellas dactilares son índices (guardan relación real con la yema del dedo que las produjo) y a la vez son iconos (reproducen exactamente sus estrías).

Un signo puede ser: motivado (su elección tienen alguna razón de ser, es decir, hay una relación objetiva entre signo y referente), la cruz como símbolo del cristianismo es motivado o puede ser también inmotivado (cuando no hay ninguna relación objetiva entre signo y referente), el signo de la suma (+) como símbolo de la suma es inmotivado. ■

FLEXLIGHT S.R.L
www.flexlight.com.ar | carteles@flexlight.com.ar
 Santiago del Estero 366 8ª of 83 | Tel: +54 011 43 82 80 03


FLEXLIGHT

Nuevos Productos
Más delgada y Flexible
Brilla mucho más

representante exclusivo del producto

Light Tape®
 by Electro-LuminX

Luce como Cinta, ilumina como Neón!





Zonas disponibles para la distribución