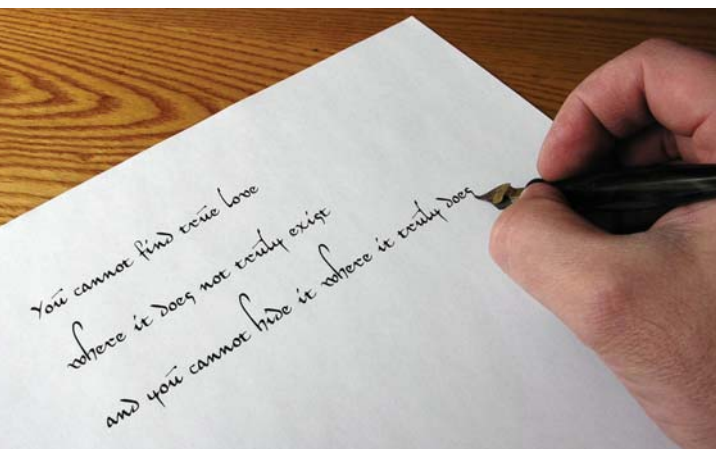


# Arte y Ciencia

## al servicio de la empresa



Un papel en blanco, liso, sin márgenes ni líneas, frente a los ojos de quien será analizado. Un bolígrafo, y un texto no mayor a una página que deberá ser copiado, y al final del cual, el candidato deberá poner su firma.

Esta es la metodología clásica a partir de la cual el grafólogo profesional, teniendo en lo posible unas 20 líneas manuscritas y la firma del interesado, hará su análisis. El análisis de la personalidad de ese hombre o mujer, simplemente a través de su escritura.

La grafología es al mismo tiempo una ciencia y un arte que interpreta psicológicamente los signos y símbolos del lenguaje escrito, del gesto gráfico.

Es un método de investigación y conocimiento del ser humano basado en la proyección inconsciente, que pone en evidencia la relación que existe entre los diferentes aspectos de la forma cómo alguien escribe con sus características personales, tales como la introversión, extraversión, capacidad de liderazgo, tipo de temperamento y de inteligencia, nivel de iniciativa, voluntad.

También el manuscrito revela si es honesto, cómo se relaciona con la autoridad, su capacidad de análisis y de síntesis, si es capaz de escuchar al otro y cómo se comunica con los demás. Asimismo, a través de las letras se puede detectar la madurez intelectual

**Año a año, los grafólogos intervienen cada vez con mayor frecuencia a la hora de evaluar los candidatos que desean ingresar en grandes organizaciones y también en PyMEs. Aquí, un panorama sobre las ventajas de utilizar esta técnica, nacida hace más de 300 años.**

tual y emocional del postulante, su grado de adaptación al medio ambiente, sus patologías y posibles estados de ánimo, su manera de enfrentar los problemas.

En suma, al poder analizarse en forma medible los rasgos de una escritura se logra detectar las características y conductas de su personalidad tanto a nivel consciente como subconsciente e inconsciente.

### Si la mente duda, la mano tiembla

Este concepto, esta afirmación, que habitualmente señalan los grafólogos sintetiza en cierta forma cómo el modo de ser de una persona queda plasmado en las letras que su mano traza sobre el papel.

También afirman que una escritura espontánea es como una radiografía del yo, casi similar a una impresión dactiloscópica, prácticamente única e irrepetible, que individualiza a cada uno a lo largo de toda su vida.

Los profesionales en esta disciplina para hacer sus análisis estudian varios aspectos de la escritura, como la forma de las letras, la inclinación, el tamaño, la presunta velocidad en que fue trazada, y la presión que se hizo sobre el papel.

Un escrito con presión en el trazo, por ejemplo, denota a una persona con carácter más bien fuerte y decidido. Desde el punto de vista de lo profesional o laboral, se trataría de alguien disciplinado, perseverante, pero probablemente con alguna dificultad para adaptarse a ciertas situaciones. De todos modos, sería apto para puestos ejecutivos y técnicos,

en el cual no tengan relevancia las actividades de orden humanístico.

En cambio, una escritura en forma notablemente curva indica que sería una persona más apta para trabajos vinculados, precisamente, con lo humanístico y lo artístico.

La escritura angulosa, por otra parte, es propia de individuos que se rigen más por la razón que por los sentimientos.

La inclinación de las letras habla de la sensibilidad y de cómo se relaciona con los actos de los demás. A mayor inclinación, más rápido será capaz de reaccionar a los estímulos y situaciones del mundo externo. Si se inclinan hacia la izquierda denotará a alguien con ciertas dificultades para adaptarse a los cambios, alguien introvertido, poco sociable.

Una letra "a" u "o" cerradas son típicas de personas reservadas. Pero una apertura de las mismas, aunque sea pequeña, ya mostrará a una persona comunicativa y sincera.

Por su parte la "t" también ofrece varios datos muy significativos. Si la barra horizontal está trazada en el borde de la barra vertical, es muy posible que la persona tenga don de mando, de autoridad. Pero, si la barra horizontal está dibujada por encima de la vertical, suelta digamos, indicará que se tiene un fuerte deseo de dominar la realidad.



Los márgenes también ofrecen interesante información al grafólogo. Un margen muy acotado, de unos cinco milímetros por ejemplo, y combinado con unas letras curvas, reflejan a una persona sociable y adaptable, ideal para un empleo en el área de las relaciones humanas. En cambio si el margen es muy ancho, es probable que sea una personalidad que pone bastante distancia a los demás.

### Descubriendo laberintos secretos de la personalidad

La Licenciada Estela Pereyra, titular de la consultora en Recursos Humanos EpyA, y con una sólida experiencia en selección de personal utilizando esta

# Gigantográfica S.A.

Servicios Gráficos a Gran Escala

## IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO

### EXPERIENCIA Y ETICA

<p><b>BANNERS</b></p> <p>BANDERAS BLACK OUT SIMPLE Y DOBLE FAZ</p>	<p><b>LONAS</b></p> <p>BACK LIGHT FRONT LIGHT MESH</p>
--	--

CONFIE EN NOSOTROS PARA DARLE GRAN TAMAÑO A SUS IDEAS...

<p><b>VINILOS</b></p> <p>FUNDIDOS CALANDRADOS</p>	<p><b>ALTO IMPACTO</b></p> <p>BACK LIGHT FRONT LIGHT INTERIOR / EXTERIOR</p>
---	--

**DEC. VEHICULAR**

➤ Marcelo T. de Alvear 2745 (B1678CIB) Caseros

☎ 4759-8977 / 54 / 23



www.gigantografica.com

info@gigantografica.com

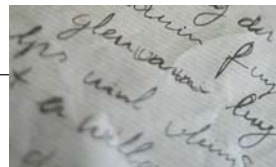
**ATENCION EXCLUSIVA AL GREMIO**

## Grafología y Selección de Personal

La Grafología permite comprobar cómo actúa el postulante en:

**Condiciones personales:** Adaptación, comprensión, inteligencia, iniciativa, criterio, equilibrio emocional, control de la realidad, nivel de aspiración y reserva.

**Condiciones frente a la tarea:** Rendimiento, decisión, observación, criterio objetivo, orden y método, compromiso, lealtad, aceptación de la autoridad, cumplimiento de normas y reglamentos internos, puntualidad, nivel de liderazgo.



metodología, asegura que la grafología es el único test capaz de descubrir laberintos tan secretos que hasta pueden ser totalmente desconocidos por el propio escribiente.

Y sostiene su aseveración con el siguiente ejemplo.

"En una distribuidora de libros de textos, todos los años, durante enero, febrero y marzo, debían ingresar alrededor de 250 varones jóvenes, en forma temporaria, para realizar tareas operativas como bajar cajas de libros de los camiones de reparto que llegaban a la empresa, abrirlas, acomodar los textos en los estantes, cargar en el sistema las novedades, armar los pedidos que hacían las librerías y armar los repartos.

Como habían tenido muchos problemas de robos de libros, los dueños decidieron contratarme para seleccionarlos. El tiempo era breve y la gran cantidad de postulantes hacía que sólo se pudiera utilizar la técnica grafológica.

Se publicaban avisos en el diario y a las 8 de la mañana ya había una fila de candidatos que ocupaba

toda la cuadra. Para realizar el examen grafológico iban entrando de a 30 personas. En el depósito que era muy grande, se puso caballetes y tablas para improvisar mesas, donde cada postulante se encontraba con una birome y una hoja con un texto impreso en papel liso donde decía: Por favor, copie debajo el texto exacto y fírmelo.

Año tras año fui guardando absolutamente todos los manuscritos, ya que muchos de los ingresados volvían al año siguiente y podía comparar la evolución de su personalidad.

Trascurría el cuarto año consecutivo, era el mes de febrero, y si bien ya habían ingresado unos 150 jóvenes, yo continuaba tomando pruebas porque había que cubrir más puestos. Un día viene el jefe de depósito y me dice: "En la puerta del baño de hombres escribieron una frase muy grosera dirigida directamente a tu persona". Mi respuesta fue: "Sacá la puerta del baño y traela a mi oficina así puedo ver la letra"

Lo hizo, y yo veo el escrito sobre una puerta blanca, con marcador grueso azul oscuro, en letra de imprenta; era una grosería pornográfica. Analizo todos los manuscritos guardados, y en menos de media hora supe quién era el autor de la humorada.

Le digo al jefe de depósito: "Reuní a todos los ingresados -que como dije eran ya 150- que la vean todos". Hecho esto, les digo a todo el grupo: "Los reúno para mostrarles este escrito, que en realidad carece de importancia. Pero aquí hubo una falla y fue mía; cuando ingresé a esa persona me equivoqué, porque básicamente trato de incorporar gente que respete a la empresa como respeta a su casa, y vos Fulano de Tal, no escribís estas cosas en la puerta del baño de

## Escribiendo su historia

Egresado como técnico superior en publicidad de las Escuelas Raggio, se dedicó al periodismo creando, junto con Patricio Lóizaga, la memorable revista de política, economía y negocios "Reporte". En ella, además de escribir sobre temas políticos, produjo un suplemento dedicado a la publicidad. Con el tiempo, ese suplemento de unas 32 páginas se convirtió en una revista independiente, la actual "Reporte Publicidad" que, con salida bimestral, tiene unas 140 páginas, y en ediciones especiales, como la de su décimo aniversario, alcanzó las 300. Este medio, aparecido hace 10 años, junto al programa de televisión semanal del mismo nombre que actualmente se emite por Canal "a" ocupan el quehacer diario de Acosta quien, por otra parte, desde hace 11 años es el representante oficial de los Premios Clío para la Argentina.



## Cinco Maestros de la Grafología

**Grafología** viene de los vocablos griegos **Graphos** (Escritura) y **Logos** (Tratado).

En 1622 se consigue poner la primera piedra en el edificio histórico de la Grafología, de la mano del médico y filósofo italiano **Camilo Baldi**, al publicar en Bolonia el primer tratado impreso en la materia bajo el título "Como conocer por una carta manuscrita el carácter y naturaleza del autor". En su obra señalaba como cada persona escribía de un modo tan propio y peculiar que no podía ser imitado por ningún otro individuo.

Dos siglos después la alta clerecía francesa funda una escuela grafológica en las afueras de París. Precisamente allí será donde reciba sus primeros conocimientos el Abate **Jean Hippolyte Michón** que, además de haber acuñado e introducido el término grafología, es considerado el verdadero fundador del método grafológico. Basándose exclusivamente en observaciones empíricas elaboró un catálogo general de signos y normas, además de proceder al estudio individual de cada una de las letras.

Su discípulo y sucesor **Jules Crepieux-Jamin** está considerado como el más grande grafólogo de todos los tiempos, ya que con é la grafología adquiere verdadero rigor científico, logrando clasificar las características escriturales en siete "géneros", dentro de los cuales logra identificar ciento setenta y cinco "especies". Además divide la calidad en superior e inferior según tres elementos básicos: **inteligencia, moralidad y voluntad**. El alemán **Ludwig Klages**, recoge todos estos estudios teóricos de la escuela francesa, y trata de relacionar la grafología con la fisiología y la psicología, creando un sistema dotado de gran rigor científico basado en una valoración conjunta del "cuadro" de signos gráficos, que posteriormente permita dar una interpretación positiva o negativa de las tensiones e impulsos de esa personalidad.

El quinto fue el médico suizo **Max Pulver**, considerado como uno de los genios más emblemáticos de la grafología moderna ya que, además de introducir con suma habilidad el psicoanálisis en la escritura, descubrió el valor simbólico del espacio en la escritura.

tu casa, ¿verdad? Por eso habrá dos acciones, vos estás despedido y yo tengo que revisar los ingresos".

El empleado no podía creer lo que pasaba; cuando se retiraba avergonzado le dijo al jefe que en el baño seguramente había una cámara que lo había filmado, con lo cual queda claro que ni él podía creer que su letra lo delató.

Todo esto viene al caso, nos dice la Lic. Pereyra, para comprobar que aunque las condiciones del escribiente no sean las óptimas, aquello que se llama "lapsus cálemi" compatible con la huella digital, está presente en cualquier escrito y situación, y eso puede detectarlo un grafólogo profesional. ■

**smar**  
PERIFERICOS

plotter  
de corte

**HUNDER CUT**

**smar Perifericos**

**AGFA** Agfa  
| see more | do more |

plotter  
impresión  
para exterior

plotter  
impresión para interior

**hp**  
invent

scanners  
profesionales

**UMAX**

insumos

**smar**  
PERIFERICOS

Caracas 4154 (1419) Capital Federal  
Tel./Fax: 4571-9200  
e-mail: [info@smarperifericos.com](mailto:info@smarperifericos.com)  
[www.smarperifericos.com](http://www.smarperifericos.com)

propiamente  
dirección nueva