

Letras con luz de neón

En las distintas disciplinas que se puedan elegir en cualquier orden de la vida, sabemos que lograr resultados óptimos no es tarea sencilla.

Por Sergio D. Santos
De Santos Neón

Double Letters: **Dos modelos que se combinan en una misma letra, el Frontlight y el Diffuse. De cuerpo metálico, fondo abierto y frente luminoso. La luz de neón se coloca en el interior y se refleja a través del acrílico que lleva al frente emitiendo además, resplandor hacia la parte posterior. Acepta tipografías de acuerdo a lo explicado en la nota.**

Hay mucho tiempo y dedicación invertidos en cualquier emprendimiento en donde se obtienen buenos resultados. Pero para que no sean resultados pasajeros, lo mejor es meterse a fondo en el conocimiento del proyecto en cuestión y en este caso, es el diseño de una letra iluminada.

De manera primordial debemos saber que para un buen funcionamiento de letras iluminadas con luz de neón, no todas las tipografías son aconsejables.

En realidad, la iluminación con luz de neón, permite hacer cualquier tipografía pero según el modelo de letra elegido, varían los distintos conocimientos que se deben aplicar para obtener un diseño estéticamente aceptable, con alto rendimiento de su utilidad.

El único modelo de letra que acepta todas las tipografías es el "showy letters", que por su condición de mostrar la luz de neón "simplemente" a la vista, no tiene complicaciones para funcionar correctamente.

En los cinco modelos restantes de letras, encontramos detalles de aplicación indispensable a la hora hacer un buen diseño, porque la forma y la tipografía, están directamente relacionadas con la vida útil de cada letra y por consecuencia de todo el cartel, porque es un circuito que funciona en serie.

Esto sucede porque cuando funciona un tubo de neón, se comporta como un cable dentro de un circuito eléctrico. Con la diferencia que esta envainado

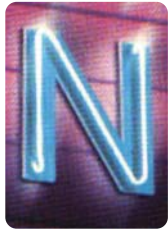


en vidrio sin contener filamentos de cobre ni otros materiales, sólo gas Neón o Argón trasvasado a su interior. Consecuentemente el gas, por condición de ser conductor, permite el paso de corriente que lo hace encender iluminando.

Así es que siempre tiene que estar alejado de cualquier parte metálica para evitar que se provoque la pinchadura de un tubo y provocarse una descarga a tierra.

El tubo de neón no se pincha sino es por la causa concreta de estar demasiado cerca o directamente en contacto con la letra de metal. De hecho, el mejor rendimiento de un tubo de neón, es cuando esta totalmente a la intemperie (showy letters) justamente, porque no tiene elementos que le provoquen pinchaduras o perforaciones.

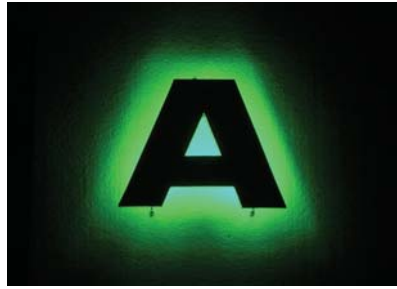
Es por eso que para el buen funcionamiento en los modelos channel, diffuse, backlight, frontlight y double light letters, hay que utilizar tipografías de bastón ancho para asegurarnos que el neón no va a correr riesgos de hacer descarga y que además, se



1



2



3

1. Showy Letters: Modelo de letra con tubo de neón completamente expuesto. Acepta todas las tipografías.

2. Channel Letters: Modelo de letra que encajona al tubo de neón y encierra toda la intensidad de la luz dentro de la misma letra. Permite la visión exterior del neón y las tipografías (ver nota) son limitadas de acuerdo al tamaño de letra.

3. Diffuse Letters: Modelo invertido del Channel. Provoca resplandor hacia la parte posterior de la letra y no se ve el tubo de neón. Las tipografías (ver nota) que acepta se limitan al tamaño de las letras.

pueda armar la letra sin inconvenientes, teniendo en cuenta la fragilidad de una letra de vidrio.

En lo personal, me ha ocurrido de haber visto gran cantidad de casos en donde se producen roturas de letras de vidrio en el montaje, en fábrica o directamente en la obra. Lo cual nos da la muestra exacta de estar ante un diseño de letras equivocado porque si el tubo de neón se rompe cuando se lo esta instalando, es generalmente porque no entra bien o va incomodo dentro de la letra propiamente dicha, sea

de chapa, aluminio o acrílico.

También resultan incomodas de armar las letras demasiado pequeñas o de tramos angostos, y esto es "justamente" lo que hay que evitar o reformar, cuando se trata de una tipografía invariable.

Así puedo afirmar que frecuentemente, en los talleres donde se elaboran tubos de neón, llegan planos o plantillas en donde el tubo de vidrio no tiene espacio o a lo sumo, con milímetros de separación hacia ambos laterales. Lo cual genera todo un problema

Gigantográfica S.A.

Servicios Gráficos a Gran Escala

IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO

EXPERIENCIA Y ETICA

<p>BANNERS</p> <p>BANDERAS BLACK OUT SIMPLE Y DOBLE FAZ</p>	<p>LONAS</p> <p>BACK LIGHT FRONT LIGHT MESH</p>
--	--

CONFIE EN NOSOTROS PARA DARLE GRAN TAMAÑO A SUS IDEAS...

<p>VINILOS</p> <p>FUNDIDOS CALANDRADOS</p>	<p>ALTO IMPACTO</p> <p>BACK LIGHT FRONT LIGHT INTERIOR / EXTERIOR</p>
---	--

DEC. VEHICULAR

➤ Marcelo T. de Alvear 2745 (B1678CIB) Caseros

☎ 4759-8977 / 54 / 23



www.gigantografica.com

info@gigantografica.com

ATENCION EXCLUSIVA AL GREMIO



1. Frontlight Letters: Modelo a construir con cuerpo metálico, fondo cerrado y frente luminoso. La luz de neón se coloca en el interior y se refleja a través de la placa de acrílico que lleva al frente. Aceptan tipografías de acuerdo al texto que se explica en esta nota.

2. Backlight Letters: Letra construida totalmente con acrílico. Es una caja que encierra al tubo de neón que ilumina el cuerpo y frente completos desde el interior. Las tipografías que acepta se explican en el texto que contiene esta nota.

porque es más tiempo de elaboración, más "riesgo de rotura" en el armado, y menor probabilidad de buen funcionamiento.

Vale aclarar que los espacios mínimos aconsejables, en cualquier tipo de letras, es de 20 mm. hacia ambos laterales del tubo de neón.



2

Dicho espacio esta directamente relacionado con el voltaje del transformador que alimenta el sistema. A mayor voltaje aumenta la separación que debe haber entre la letra de vidrio y la estructura principal de la letra.

La relación de separación va desde los 20mm. hacia ambos lados del tubo de neón cuando funciona con transformador de entre 1000 y hasta 8000 volts, aumentando la separación en 4mm. (hacia ambos laterales) por cada 1000 volts de incremento de voltaje. Es oportuno recordar que en cualquier sistema con luz de neón, el voltaje máximo aconsejable de los transformadores es de 16000 volts a 30 miliamperes, para luminosidad estándar.

Finalmente agrego un dato muy importante para tener en cuenta desde el inicio del diseño de las letras. Me refiero al cuerpo o profundidad en cada modelo y tipografía.

Dicho cuerpo debe tener un valor mínimo de 50mm. (sin tomar en cuenta los soportes o patas de letra) porque para los modelos channel letters, diffuse, backlight, frontlight y double light el tubo de neón quedará fuera de la letra corpórea, si la profundidad de esta, no respeta dicho valor mínimo.

La consecuencia en estos casos provoca imagen antiestética para el observador y agrega riesgo en condiciones climáticas adversas como por ejemplo una tormenta con granizo. Aunque éstas, sean cada vez menos frecuentes en las ciudades que concentran su población porque el calor (energía) que generan, se eleva y disuelve el granizo que viene cayendo, transformándolo en más agua. Lo cual no afecta en ningún sentido el buen funcionamiento a la intemperie de una letra iluminada con luz de neón.

Cabe entonces destacar, que para lugares expuestos a fuertes vientos y tormentas, hay que diseñar letras haciendo hincapié en su profundidad, trabajando con medidas que varíen entre 70 y 100mm. según el modelo elegido. ■

Desde 1940

SANTOS NEON S.R.L.

Laboratorio

Proveedor del
fabricante de carteles

Tres Arroyos 1910 Cap. - Argentina
Tel/Fax: 4582-6884
E-mail neon@santosneon.com.ar