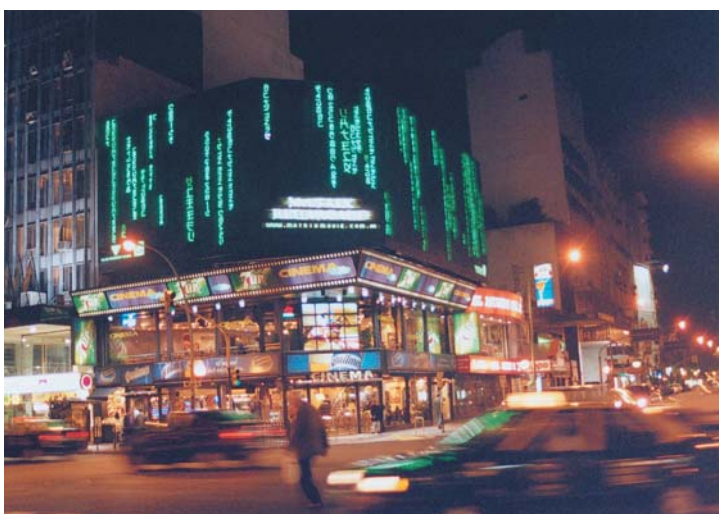


Video Cartel de **Matrix Recargado**

Un letrero donde la Comunicación Visual Interactiva es la resultante de la suma de medios técnicos de última tecnología junto al centenario pero siempre vigente tubo de neón y los elementos que lo acompañan.



El utilizar los medios adecuados que están a nuestro alcance para lograr Comunicación Visual Interactiva requiere de gran experiencia, generación de ideas y poder de creatividad, pero cuando de impacto comunicacional nocturno se habla, el neón siempre está presente.

Conceptos sobre el cine postmoderno

Sin abrir juicio de valor sobre si este tipo de películas son buenas o no lo son, ya que sobre gustos, como se dice, no hay nada escrito,... y cada cual puede tener el suyo, dejamos la evaluación de la misma a la libre interpretación de cada individuo que la haya visto.

Pero sí podemos decir que las realizaciones cinematográficas ya han cumplido una misión de más de cien años en su función de entretener.

Desde entonces muchas fueron las películas que cumplieron su cometido. Pero ya desde finales del Siglo XX y comienzos del Siglo XXI el postmodernismo nos hace conocer la era de la realidad virtual y es allí

Por Alberto Gómez

donde aparece como moda el accionar de los piratas informáticos, y desde entonces... todo puede ser real.

La utilización de medios técnicos informáticos lleva a la producción de realizaciones cinematográficas de sólida concepción tanto en lo ambiental como en lo escenográfico.

El vertiginoso cine de esta época tiene atrapado al espectador de tal manera que lo obliga a no perder secuencias de las escenas, y en muchos de los casos queda sumergido en la trama misma de la película. Ello, se podría arriesgar como opinión, está logrado por el impacto visual, la fuerza de las imágenes y los efectos especiales.

Matrix lo logra con el espectador, el letrero que nos ocupa con la gente de paso.

El neón, siempre vigente

El saber utilizar los medios adecuados y que están a nuestro alcance para lograr Comunicación Visual Interactiva requiere de gran experiencia, generación de ideas y poder de creatividad para plasmar en la práctica la expresión del concepto a llevar a cabo.

Lo hasta aquí dicho requiere que para la concreción de un determinado proyecto se dé la posibilidad de la unión de personas y/o empresas que puedan concretar en los hechos lo que se quiere comunicar y/o promocionar.

En este caso que nos ocupa, la publicidad de una realización cinematográfica que siempre implica comunicar la intención de entretener.

El letrero de Matrix Recargado pretende lograr en la práctica dar publicidad a dicha realización con un monumental letrero luminoso, lográndose su cometido en el espacio ideal, en el ambiente exterior ade-

Ficha Técnica

Ante todo queremos mencionar que esta realización de diseño, desarrollo y producción de Bríon Arte Industrial es excepcional por su tecnología de última generación y llama la atención de todo aquel que circule por las Avenidas Santa Fe y Callao. Bajando por Santa Fe hacia el Río de La Plata vemos esta realización a puro neón. Toda una muestra de la capacidad de trabajo y conjunción de elementos, todos de origen nacional, marcando una vez más que la capacidad de nuestra industria está a la altura de los más importantes acontecimientos.

El emprendimiento como ya expresamos fue de Bríon Arte Industrial con el soporte y materiales provistos por la firma Donati Neón, de vasta trayectoria en realizaciones y provisión de estos insumos. Una acotación que merece destacarse es que se hicieron 10 muestras para poder llegar a la elección del dibujo más adecuado. Al principio se pensaba utilizar lamparitas pero luego la decisión se volcó por la elección de hacerlo con tubos de neón, tecnología centenaria para la promoción de una realización cinematográfica de avanzada que marca la permanencia y actualidad del neón cuando de comunicación visual se trata.

- Tubos de neón: se utilizaron 1300 metros de tubo de neón, y los insumos fueron provistos por la firma Pablo Martín.
- Pintura de los tubos: la totalidad de los mismos fueron pintados del lado de atrás.



Vista del letrero de Matrix Recargado cuando se estaba en pleno proceso de armado de su estructura y colocación de los elementos de iluminación que darían lucimiento nocturno.

- Transformadores: transformador de industria nacional utilizándose una cantidad nada despreciable de 560 transformadores de 2000 volts (provistos por Donati Neón).
- Tiempo de trabajo: 30 días.
- Soportes: se utilizaron 6000 soportes.
- Cable de Alta: se utilizaron 1000 metros de cable de alta.
- Secuenciadores: propios (Donati Neón).
- La contratista del trabajo fue Bríon Arte Industrial.

cuado, y en uno de los mejores lugares que cualquier experto elegiría para cubrir las necesidades de una campaña comercial: la intersección de dos Avenidas como Santa Fe y Callao.

La conjunción de elementos y sistemas electrónicos y digitales, otros materiales no convencionales en la industria del letrero, aunado y sumado a elementos tradicionales de la cartelería como son los tubos de

neón y sus insumos complementarios, crearon un entorno interactivo dando forma a lo que se quiere transmitir de la película.

Podemos arriesgar y decir que lograron conjugar la ambientación de un espacio recreativo conformando una escenografía de característica cinematográfica-comercial en una esquina tradicional y concurrencia para el producto que se quiere promocionar.

Donati Neon



Panasonic – Telefónica – Grundig – Matrix – LG – Cinema Recoleta – Cine Mark – Casino de las Nubes – Casino de Buenos Aires – Show Center – Auchan – AIWA – entre otras.

Son realizaciones producto de la confianza depositada por las empresas de máximo nivel en vía pública.

A las cuales agradecemos.

Soportes – Transformadores nacionales e importados – Intermitentes
1 a 100 puntos Tubos Ø 20 mm para backlight –
Transformadores 80 w.

En transformadores y tubos de neón garantía de 2 años

Lavallol 1853 - (1407) Capital Federal • Tel./Fax: (011) 4568-7948 • E-mail: donatineon@interar.com.ar

Comentario de Matrix (síntesis de medios especializados)

Matrix Recargado es una de las mejores cintas de acción del año y a la vez una de las realizaciones más sorprendente en efectos especiales.



Es un film que redefinió el cine de acción postmoderno en cuanto a contenido, estructuración y la manera en que se produce.

Describe la guerra contra las máquinas que dominan la tierra a nivel de un algo artificial que han creado ellas en la matriz cibernética que alberga el mundo.

Matrix Recargado es una continuación de Matrix 1 y antesala de la tercera parte.

Para muchos espectadores el primer film tenía más ingenio en la trama, así como también la influencia del género del animé japonés (dibujos animados).

Hemos visto Matrix 1 y Matrix Recargado, y sobre el final del 2003 seguramente Matrix 3.

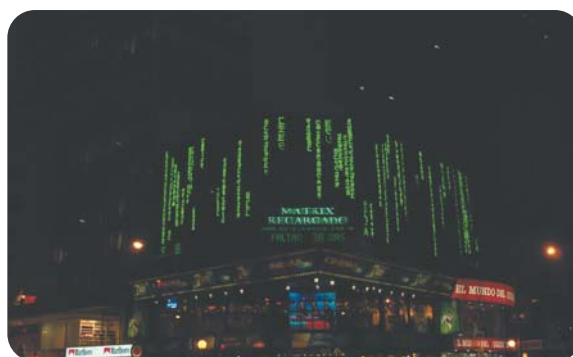
Matrix Recargado es una de las mejores cintas de acción del año y a la vez una de las realizaciones más sorprendente en efectos especiales

Lo Virtual y lo Real

En esta realización virtual de la cinematografía de ciencia ficción, Matrix crea un mundo generado por computadora y construido para mantener al ser humano bajo control en un verdadero simulacro virtual. En dicho estado virtual se presenta a la sociedad en latente peligro de ser dominada por los sistemas de computación, que actuando como verdaderos parásitos pretenden alimentarse de la energía que pueden suministrar los humanos.

Lo real es que esta producción a sólo un mes de estar en las carteleras cinematográficas ha convocado a más de 1,5 millones de espectadores. Y las expectativas son, para cuando usted esté leyendo la presente nota, aun mucho mayores.

Escritores, filósofos, sociólogos, expertos en informática, periodistas y público en general han tratado y siguen tratando de encontrar una explicación al fe-



nómeno que este tipo de realizaciones provoca por las cifras multitudinarias de su convocatoria.

Quizás habrá que seguir buscando una explicación en su realización tecnológica, y no sólo del producto en sí, sino también en el poder que puede tener y desarrollar la promoción y su estrategia de marketing.

Si convoca al interés de todo un marco socio-técnico-cultural, algo tendrá. ■



Servicio completo en neón.



Tubos de color para neon Tecnolux



Transformador electrónico, Elletronica per luce



Transformadores en resina TecnoService

Pablo Martín distribuidor exclusivo en Argentina de Tecnolux Group
 productos para neón Irigoyen 1053 [1407] Buenos Aires telefax [5411] 4567-9162 E-mail: pablomar@ciudad.com.ar



**Nueva Serie A1
de Avery Dennison.
Vinilos calandrados
brillantes con adhesivo
permanente para
uso promocional.**

Ideal para aplicaciones de corta duración en ambientes internos y externos como placas de señalización, murales, anuncios, banners, flotas de vehículos, stands en ferias y decoración en general.

- Excelentes propiedades de conversión para rotulación informatizada.
- Adhesivo permanente con buen tack inicial y elevada adhesión a la mayoría de los sustratos habitualmente utilizados (vidrios, lonas de pvc, acrílicos, semirígidos de pvc, fibra de vidrio, aluminio, superficies pintadas con tinta acrílica, policarbonato, etc.)
- Variedad de colores.

**DISTRIBUIDORES
AUTORIZADOS:**

Brandies S.R.L
Rivadavia 17394 - Morón
Tel. : 4629-1666
Fax : 4629-1888
brandies@movi.com.ar

Distribuidora Tango SRL
Mitre 2114 - Munro
Tel./Fax : 4730-4222
venta@distribuidoratango.com.ar

Bahía Gráfica
Terrada 669 - Bahía Blanca
Pcia. Buenos Aires
Tel. : 0291- 4501127
averybahia@yahoo.com.ar



**Avery Dennison Argentina
División Graphics**

José Ingenieros 4451
B1605BHC Munro - Buenos Aires - Argentina
Tel.: (54-11) 4313-9333 - Fax: 4762-0058
graphics.ar@averydennison.com
www.averygraphics.com
0800-777-8767