



NEÓN

24 años
iluminando
el arte

La 24^a edición de la muestra Arte Neón se inauguró en la galería Centoira con un cóctel de bienvenida como cada año. Artistas provenientes de todo tipo de disciplinas y artesanos de neón dieron luz a una muestra llena de obras innovadoras y coloridas.



Con el clásico cóctel de bienvenida se inauguró el pasado jueves 1° de agosto la 24ª muestra Arte Neón, en la galería Centoira de la calle French 2611, en Recoleta, CABA.

La esperada exhibición, que pone la creatividad al servicio del neón, contó con la presencia de 31 obras inéditas de diferentes artistas multidisciplinarios.

Artistas y artesanos estuvieron juntos en el evento que homenajea a este material y que protagonizó los primeros grandes carteles que dieron origen a nuestra industria.

Oswaldo Centoira, dueño de la galería, fundador de la muestra y gestor cultural icónico del movimiento de arte con neón, estuvo a cargo de la curaduría, como cada año, junto a Eugenio Monferrat como cabeza de la comisión organizadora. "Esta exhibición muestra la continuidad de todo lo que hacemos. Son 32 artistas con una obra inédita cada uno los que expusieron sus trabajos. Si multiplicamos este número de obras por la cantidad de años que hace que venimos exponiendo el resultado es impactante, por este motivo es que hace muchos años ya llevamos trabajando en la difusión del armado del museo oficial del neón. Hace más de cinco años que la muestra funciona sola, los artistas que ya participan vuelven a hacerlo y siempre se van

agregando nuevos. Algunos de primerísimo nivel, como lo fue Clorindo Testa, un gran entusiasta", explicó Centoira.

Como todos los años, las autoridades del CAIL estuvieron presentes brindando su apoyo. "Desde el punto de vista institucional tenemos la obligación de no olvidar nuestra génesis, nuestros orígenes, por eso el neón es tan importante para nosotros, porque forma parte de los comienzos de profesionalización de nuestra industria. Y desde el aspecto personal este material es muy importante para mí debido a la historia de mi empresa familiar, además de ser muy afín a las artes en general, es un exposición que se la recomiendo a todos", aseguró Mariela Tesconi, socia gerente de Neocolor, y miembro de la Comisión Directiva de CAIL.

Santos fue el realizador de la mayor parte de las obras expuestas, además de ser el creador de su propia obra, que fue expuesta entre todos los trabajos. "Mi obra se llama *Infusión*, porque es una infusión de luz, como una bebida reparadora que uno se puede tomar en cualquier momento del día", aseguró. "Participé en la creación de casi veinte obras del total de las expuestas, y en particular este año noté la creciente inspiración de los artistas. Yo no intervengo las obras terminadas como sucedía hace años, los artistas vienen a mi taller, les presento el material y todo lo que se puede hacer con él para que pueda ser contemplado como parte de la obra desde sus comienzos", agregó.

En la Argentina aún no contamos con un museo que compile los legendarios carteles que alguna vez iluminaron las avenidas principales de nuestras ciudades, ni con aquellas obras de arte que fueron naciendo a lo largo de estas décadas de consagración como un material único, artesanal, elegante y vistoso. Por este motivo esta exhibición se convierte en una visita obligada para todos aquellos curiosos que quieren disfrutar del infinito de posibilidades estéticas que el neón ofrece.



Ana Erman

“Soy grabadora, pintora y dibujante. Esta obra en particular es un grabado, una xilografía hecha sobre madera, tallada, luego impresa en acetato y detrás contiene un degradé con piedritas. Y por supuesto está retroiluminada con neón. Se llama *La enredadera*. Conocí el neón aplicado al arte en una muestra que organizó Eugenio Monferrat en la Universidad de la Matanza. Me impactó mucho, comencé a averiguar y conseguí el contacto de Sergio Santos, lo llamé y nos encontramos. Cuando vio mis obras le encantaron. Él fue quien le puso luz a varias de mis obras. Estoy fascinada, es la primera vez que uso esta técnica así completa como está expuesta acá”.

María Eugenia Varela

“Soy una de las coordinadoras de Arte Neón desde hace más de 20 años. Mi obra tiene que ver con el Cosmos, está siempre relacionada con el Universo. Dentro de los tubos (de neón) están los elementos del Universo que se ven reflejados en su luz. Trabajo con resina porque me da la transparencia del Cosmos, y luego uso materiales encontrados en la calle, porque están vinculados con la tierra, me gustan los materiales reciclados. Al neón lo descubrí cuando fui a Nueva York, hace muchos años. En ese momento estaban en auge los letreros de neón y me sorprendió ver esos carteles que parecía que se movían. Cuando volví a la Argentina descubrí que en la Feria de los Inventos, donde luego me invitaron a exponer, había artistas que estaban haciendo obras con neón. Al mismo tiempo que Centoira me convocó para coordinar las muestras. Fue así que descubrí el neón, fue mágico, no podía creer que en la Argentina se estuviera haciendo lo mismo que en los Estados Unidos. Somos el único grupo de arte con neón en Sudamérica”.



María Inés Camara

“Hace más de 10 años que expongo en la Galería Centoira con neón. Mi obra es conceptual, y esta pieza es parte de una instalación de 15 pirámides en la cual esta es la última. Este trabajo habla de las utopías del siglo XX, y esta pirámide en particular representa al siglo XXI, donde ya a la estructura se le cae una cara y la energía, que es el neón, empieza a salir hacia afuera. El color violeta lo elegí porque es la energía de la transmutación, y ese neón específicamente me gustó, entre todos los neones que hay en lo de Santos, porque es casi bicolor. Le da a la obra un aspecto con mucho más cuerpo, la estructura que yo necesitaba. La pirámide es de fibra de vidrio porque esta etapa de la humanidad que representa se deja ver por dentro, las otras son más corpóreas. La instalación va a estar exhibida en noviembre, en la Fundación Sudestada en Tigre”.



Carlos Vera



Celia Jabbaz



César Fioravanti



Clarisa Cassiau



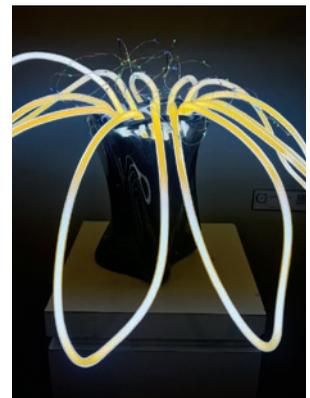
Claudia Montico



Cristina Freydier



Eduardo Chiacchio



Elena Acquarone



Elena Riccardi



Enrique Tommaseo



Hilda Mans



Jerónimo Piciana



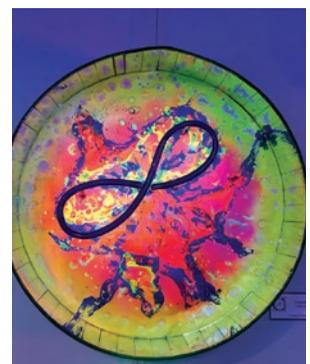
Juan Orellana



Juan Pablo Alquezar



Sergio Santos



Viviana Oriola