

EPSON

y el fotógrafo Steve McCurry

EPSON auspició la muestra del reconocido fotógrafo norteamericano Steve McCurry, autor de la famosa fotografía “La niña afgana”, y que se presentó a partir del 25 de febrero en el Centro Cultural Borges de la Ciudad de Buenos Aires.



Epson Argentina junto con la Embajada de los Estados Unidos y Magnum Photos auspiciaron por primera vez en Argentina al reconocido fotógrafo Steve McCurry, que exhibió sus principales obras a partir del jueves 25 de febrero en el Centro Cultural Borges (Viamonte esquina San Martín, Ciudad Autónoma de Buenos Aires).

La exposición, curada por Virginia Fabri, propuso un recorrido de su obra, con 120 fotografías tomadas desde 1980 hasta la actualidad. Recorriendo las distintas regiones del mundo por las que McCurry viajó, como el Tíbet, la India, Afganistán, Sri Lanka y Japón, entre otras, y muestra distintos aspectos de su diversidad cultural, en imágenes irrepetibles pues muchos de esos lugares sufrieron cambios profundos y en el que algunas de sus tradiciones han desaparecido.

La muestra adquirió un particular relieve con la presentación de la foto de “La niña afgana”. Esta imagen constituye uno de los episodios más conmovedores de la fotografía contemporánea.

Sharbat Gula fue fotografiada cuando tenía 12 años en junio de 1984 en el campamento de refugiados Nasir Bagh de Pakistán durante la guerra contra la invasión soviética. Su foto debido a su expresivo rostro de ojos verdes convirtió a la portada en una de las más famosas de la revista National Geographic.

“La niña afgana” forma parte de la inmensa obra de Steve McCurry, y es una imagen que ilustra uno de los episodios más conmovedores de la fotografía contemporánea demostrando que la fotografía color ayuda a captar la esencia de la lucha humana.

Sobre Magnum Photos

La agencia Magnum Photos es una agencia internacional de fotografía, con oficinas en Nueva York, París, Londres y Tokio.

Magnum fue fundada en 1947 por los reporteros de guerra Robert Capa, David Seymour "Chim", Henri Cartier-Bresson, George Rodger y Bill Vandivert, además de Maria Eisner y Rita Vandivert, a la postre, primera presidenta. Cada uno de los fundadores puso un capital de 400 dólares, siendo dicha agencia una de las primeras cooperativas en el mundo de la fotografía. Por primera vez eran los propios fotógrafos los que tenían sus derechos, pues hasta entonces la empresa que compraba las fotografías las podía usar siempre que deseara sin pagar más a los fotógrafos.

Por otro lado Magnum fue una iniciativa que permitía a los fotógrafos una relativa independencia en la elección de los temas a documentar, su edición y su publicación, procesos que en la Agencia Magnum estaban en control de los autores y no de los medios de prensa, como sucedía con los fotógrafos contratados por diarios y revistas de la época.



Magnum fue fundada en 1947 y cada uno de los fundadores puso un capital de 400 dólares. Así, la Cooperativa Magnum permitió independizarse de los medios editores, permitiendo que los fotoperiodistas documentaran sucesos importantes del siglo XX.

La cooperativa Magnum permitió que los fotoperiodistas documentaran muchos de los hechos más importantes de la historia del siglo XX.

Los archivos fotográficos de la Agencia Magnum incluyen fotografías de estilos de vida, familias, drogas, religiones, guerras, pobreza, feminismo, crímenes, gobiernos y famosos.

Merece destacarse, que Mc Curry realizaría luego una búsqueda de la joven que duraría unos 17 años y regresó a la región fronteriza entre Afganistán y Pakistán poco antes de que el campamento de refugiados fuera cerrado.

Acompañado en su búsqueda por Rahimullah, un importante periodista paquistaní, encontró a un hombre que aseguró ser el hermano de la muchacha de la foto y, luego de no pocos esfuerzos obtuvieron el permiso del marido y de sus tres hermanos para verla, pero con el rostro oculto tras un velo.

Tras la autenticación de su iris y las investigaciones del FBI, se confirmó que se trataba de la misma persona y Steve se trasladó inmediatamente a Pakistán donde se produjo el reencuentro. Las nuevas imágenes de Sharbat mostraban el deterioro causado por el paso del tiempo y, sobre todo, por las precarias condiciones en que había vivido todos esos años como refugiada.

Ahora, lonas vinílicas de hasta 3,00 metros

GUAIRA

G. Mistral 3434 • (1419) B. AIRES
telefax: 4572-0080 / 1930
<http://www.guaira.com.ar>
e-mail: ventas@guaira.com.ar



LONAS para IMPRESION

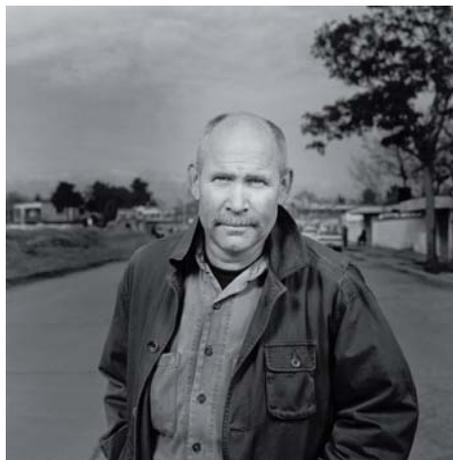
- COBER-TOP RI (Sider)
- TRAS-LUM GNL (Back-Light)
- TRAS-CAR GNRI (Front-Light)
- TRAS-CAR TI (Front-Light)
- TRAS-BLACK LC (Block-Out)
- BANNER BO (Block-Out)
- PAPIRO (Ink-Jet)

Sobre Steve McCurry

Steve McCurry, nacido el 24 de febrero de 1950, es un periodista estadounidense, mundialmente conocido por ser el autor de la fotografía “La niña afgana”. Cuya foto fue publicada en la reconocida revista internacional “National Geographic”.

La carrera profesional del fotógrafo de Steve McCurry comenzó con la invasión soviética de Afganistán. Pero también, ha cubierto otros conflictos internacionales de importancia como la guerra entre Iraq e Irán o la Guerra del Golfo.

Merece citarse una de las expresiones manifestadas por el fotógrafo Steve McCurry, texto extraído del libro de Phaidon, y en la que expresa, “En el Retrato espero el momento en el que la persona se halla desprevenida, cuando afloran en su cara la esencia de su alma y de sus experiencias.... Si encuentro a la persona o el tema oportuno, en ocasiones regreso una, dos, o hasta media docena de veces, siempre esperando el instante justo. A diferencia del escritor, en mi trabajo, una vez que tengo hecha las maletas, ya no existe otra oportunidad para un nuevo esbozo. O tengo la foto o no. Esto es lo que guía y obsesiona al fotógrafo profesional, el ahora o nunca. Para mí, los retratos de



Steve McCurry, periodista estadounidense conocido mundialmente por ser el autor de la fotografía “La niña afgana”. Foto publicada en la revista “National Geographic”.

este libro transmiten un deseo de relación humana, un deseo tan fuerte que gente que sabe que no me volverá a ver nunca más se abre a la cámara, esperando que alguien lo observe al otro lado, alguien que ría o sufra con ella.”

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

La historia fue contada en la edición de marzo de 2003 por la prestigiosa y mundialmente conocida revista National Geographic.

El autor cubrió gran cantidad de áreas de conflicto, incluyendo la guerra Irak-Irán, la desintegración de Yugoslavia, Beirut, Camboya, Filipinas, la Guerra del Golfo, China y la cobertura continua de la situación en Afganistán.

El famoso reportero gráfico norteamericano viajó especialmente a Buenos Aires para estar presente en la inauguración.

Steve Mc Curry

Nacido en Filadelfia en 1950, Steve Steve McCurry alcanzó el punto culminante de su carrera en 1980, cuando se disfrazó con una vestimenta nativa, y antes de la invasión soviética, cruzó la frontera de

Pakistán hacia un Afganistán controlado por los rebeldes.

Fue uno de los primeros reporteros en obtener imágenes de lo que estaba sucediendo en ese territorio. Esta cobertura le valió la Medalla de Oro del premio Robert Capa al mejor reportaje fotográfico desde el exterior, un reconocimiento reservado a los fotógrafos que exhiben un coraje excepcional en el ejercicio de su profesión.

McCurry cubrió gran cantidad de áreas de conflicto, incluyendo la guerra Irak-Irán, la desintegración de Yugoslavia, Beirut, Camboya, Filipinas, la Guerra del Golfo, China y realizó una cobertura continua de la situación en Afganistán.

Es miembro de la agencia Magnum desde 1986, y McCurry enfatiza el uso de la fotografía color para capturar la esencia de la lucha humana y la alegría. En la mejor tradición documental, busca y encuentra aquellos retratos inolvidables. ■

C.A.I.L. y Revista Letreros los invita a participar

Desde sus comienzos C.A.I.L. y Revista Letreros, su Órgano de Difusión, han basado su accionar teniendo como estrategia una integración federal; desarrollando especial interés en rescatar y acrecentar los contactos y así mantener relaciones y lazos cada vez más fuertes con colegas y empresas del interior de nuestro país vinculados a nuestra actividad.

Teniendo en cuenta que los medios periodísticos configuran un factor importante en la actualidad, el trabajo que desarrollamos trata de jerarquizar a nuestro Medio, Revista Letreros, ofreciendo un lugar en nuestras páginas a aquellas empresas que se quieran dar a conocer o necesiten divulgar problemáticas de la zona del país de la cual forman parte.

En los Medios de Comunicación, el receptor encuentra y se entera de una realidad muchas veces ajenas al vivir cotidiano. Cuántas veces descubrimos con asombro que un colega de una pequeña localidad se entera por nuestra revista de lo que ocurre con nuestra actividad en Capital Federal o en otro sector del país; y otras veces nosotros no nos enteramos de lo que pasa en la zona de dicho colega. Aún hoy con la proliferación de medios regionales, existe una escasa elaboración propia de la información, ya que algunas veces no existe el elemento humano preparado para encarar esta actividad. Teniendo en cuenta esta situación, y aprovechando la cobertura que brindamos a nivel nacional, hemos puesto esfuerzo en difundir información y ofrecer a la vez nuestras páginas y nuestra gente para que todo aquel colega o empresa vinculada pueda expresarse y dar a conocer mediante Revista Letreros.

Es así que como medio escrito creemos ser, por lo menos en esta actividad, un elemento actualizado y atento a todo lo que ocurre en la misma, teniendo por ello el reconocimiento del sector por el esfuerzo que venimos realizando desde hace años, al informar y capacitar. Teniendo en cuenta que nadie es mejor conocedor de cada zona que sus mismos habitantes, invitamos a nuestros colegas, lectores, proveedores, empresarios, comerciantes, y todo aquel vinculado a la Comunicación Visual a contactarse y hacer llegar sus inquietudes.



Acril-Plast
S.R.L.
SANTA FE

Distribuidor autorizado en Santa Fe



ORACAL

DGI XP2560D 2.50mts de ancho imprimible



720 y 1100 DPI

- ▶ LAQUEADO UV
- ▶ PEGADO
- ▶ ANILLADO

Corpóreas en polyfan

- ▶ vinilos de corte e impresión
- ▶ lonas
- ▶ termoestampadoras
- ▶ vinilos termotransferibles
- ▶ insumos para serigrafía
- ▶ laminas imantadas
- ▶ pvc espumado
- ▶ alto impacto



GIGANTOGRAFIAS

POLARIZADOS  **CPFilms**

Policarbonatos - Acrilicos - Poliestirenos

Cochabamba 4767 www.acrilplast.com.ar Tel./Fax: 0342-4574070/71